## 第二十章 自然的镜子 荷兰，17世纪

欧洲天主教和新教的分裂影响了像尼德兰那样一些效果的艺术，能够在一个新教社会中继续存在下去的那些绘画分支中，最重要的是肖像画，一个风格投上层阶级所好的人可以获得稳定收入，荷兰绘画家哈尔斯是这其中朝不保夕画家的代表，他画的肖像画是画家在一个特殊的瞬间捕捉的人影，市场的短缺和自由主义风气的保留使得一些画家不得不去市场上兜售自己的画，并且绘画发展到了一种专门化的现象。

荷兰最伟大的画家，伦勃朗画了一系列自己的自传画，真实性极高，使我们可以透过画观察到人物的内心，而且他运用了一种新的作画方法：蚀刻法。

正如平凡的词语可能给一支美妙的歌曲提供歌词一样，平凡的事物也能构成一幅尽善尽美的画，自然艺术家中最伟大的一位诞生于伦勃朗之后的一代之中，是弗美尔，他在表现物体的质地，色彩和形状上达到了煞费苦心的绝对精确，却又不使画面看起来有任何费力或刺耳之处。

## 第二十一章 权利和荣耀（一）意大利，17世纪后期至18世纪

巴洛克建筑手法开始于德拉，波尔塔的耶稣会教堂那样一些16世纪晚期的艺术作品，17世纪中期，巴洛克风格就逐渐发展起来了，波罗米尼的大胆宏伟的建筑风格是这一建筑艺术的典型代表，这种舞台化装饰效果的最高艺术是由艺术家贝尔尼尼创造的，他的雕塑追求强烈的喜悦和销魂之情，包括衣领都缠绕回旋而显示出动感和激情。

18世纪初期，意大利艺术仅仅在一个专门化的分支中产生了新的思想——相当独特的风景油画和风景雕版画，从这些作品中可以看出，巴洛克风格的精神对于对于动作和大胆效果的嗜好，甚至能够表现在一幅简单的城市风景画中。